|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Course unit**  **Descriptor** | **LOGOOO.png** | | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** | |
| **GENERAL INFORMATION** | | | |
| Study program in which the course unit is offered | | **Komparativna književnost** | |
| Course unit title | | **Семиотика културе и настава** | |
| Course unit code | | 15КМ001 | |
| Type of course unit[[1]](#footnote-2) | | obavezan | |
| Level of course unit[[2]](#footnote-3) | | Master studije | |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-4)) | | 0232, Književnost i jezik (komparativna književnost) | |
| Semester when the course unit is offered | | zimski semestar | |
| Year of study (if applicable) | | 1 | |
| Number of ECTS allocated | | 8 | |
| Name of lecturer/lecturers | | prof. dr Sofija Košničar | |
| Name of contact person | | MA Stevan Bradić | |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-5) | | DIjaloška nastava | |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | |  | |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** | | | |
| *Upoznavanje osnovnih aspekata semiotike kultura kao najkrupnijih tekstova semiosfere, koji se očituju u literaturi i umetnosti, s ciljem da se doprinese svestranijem i stručnijem tumačenju nastavnih sa držaja iz književnosti i umetnosti u interaktivnoj komunikaciji, ali i boljem razumevanju života jer je umetnost najkompleksniji izraz kulture.* | | | |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** | | | |
| **Student u književnom i umetničkom tekstu prepoznaje semiotičke parametre kulture, ume da ih povezuje s odgovarajućim saznanjima iz dugih oblasti života, rada i stvaralaštva. U skpadu s tim, zna da tumači nastavni sadržaj, organizuje grupe za ineraktivni rad, osmišljava i upravlja ineraktivnom komunikacijom tokom nastavnog procesa, radi objedinjavanja i prezentacije postignutih rezultata.** | | | |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** | | | |
| **Semiotički parametri kulture (kodovi kulture, simboli i znakovi kulture, koji čine opšta mesta u umerničkom oblikovanju: semiotika kulture življenja i životnog sila; semiotika odevanja, stanovanja, odnosa među ljudima (članovima porodice, među polovima, društvenim staležima...); semiotički aspekti relacija: život-smrt, zdravlje-bolest, mladost-starost; strah-sram, ljubav-mržnja, moć-nemoć...; semiotika budžeta vremena (rad i slobodno vreme, dokolica...). Instrukcije o formiranju interaktivnih grupa (3-4, maks. 6 učenika), po određenom zajedničkom svojstvu (zajednički: zadatak/ afiniteti/ interesovanja...), radi kooperativnog rada na analizi semiotičkih parametara kulture iz književnosti i umetnosti i njihovom povezivanju sa drugim oblastima života i rada. Načini multimedijalne kooperativne. ineraktivne prezentacije rezultata.** | | | |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods) | | | |
| **verbalno-tekstualna; ilustrativno-demonstrativna; interaktivna, komparativna; analitička; interpretativna metoda.** | | | |
| **REQUIRED READING** | | | |
| **Лотман, Ј. М: Семиосфера, Светови, Нови Сад, 2004; Р. Барт: Књижевност. Митологија. Семиолпгија, Нолит, Београд, 1971; У. Еко: Култура, информација, комуникација , Нолит, Београд, 1973; Пластички знак – зборник текстова из теорије визуелних уметности, приредили Милан Зинаић, Ненад Мишчевић, Издавачки центар Ријека, Ријека, 1982; Критички термини историје уметности, приредили Р. Нелсон, Р. Шиф, Светови, Нови Сад, 2004; Г. Рохајм: Настанак и функције културе , БИГЗ, Београд, 1976; С.Кошничар: Интеракција култура у Андрићевој прози с аспекта семиосфере и семиосферне границе у зборнику МСЦ, Београд, 2012, бр.41/2, УДК 821.163.41.09; С. Кошничар, одреднице: „Глобалне комуникационе сфере“, „Код, кодови културе“, „Семиосфера“. У: Прегледни речник компара тистичке терминологије у књижевности и културу , група аутора, уредили: Бојана Стојановић Пантовић, Миодраг Радовић, Владимир Гвозден, Академска књига, Нови Сад, 2011.** | | | |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** | | | |
| **Pisani rad** | | | |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** | | | |
| **Srpski** | | | |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-2)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-3)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-4)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-5)